Segunda Sección de Espectáculos de

# Página/12

**Robert Redford critica a la TV**

**PREGUNTAS CON RESPUESTAS**

LA PELICULA QUE FEDERICO FELLINI NO LLEGO A FILMAR

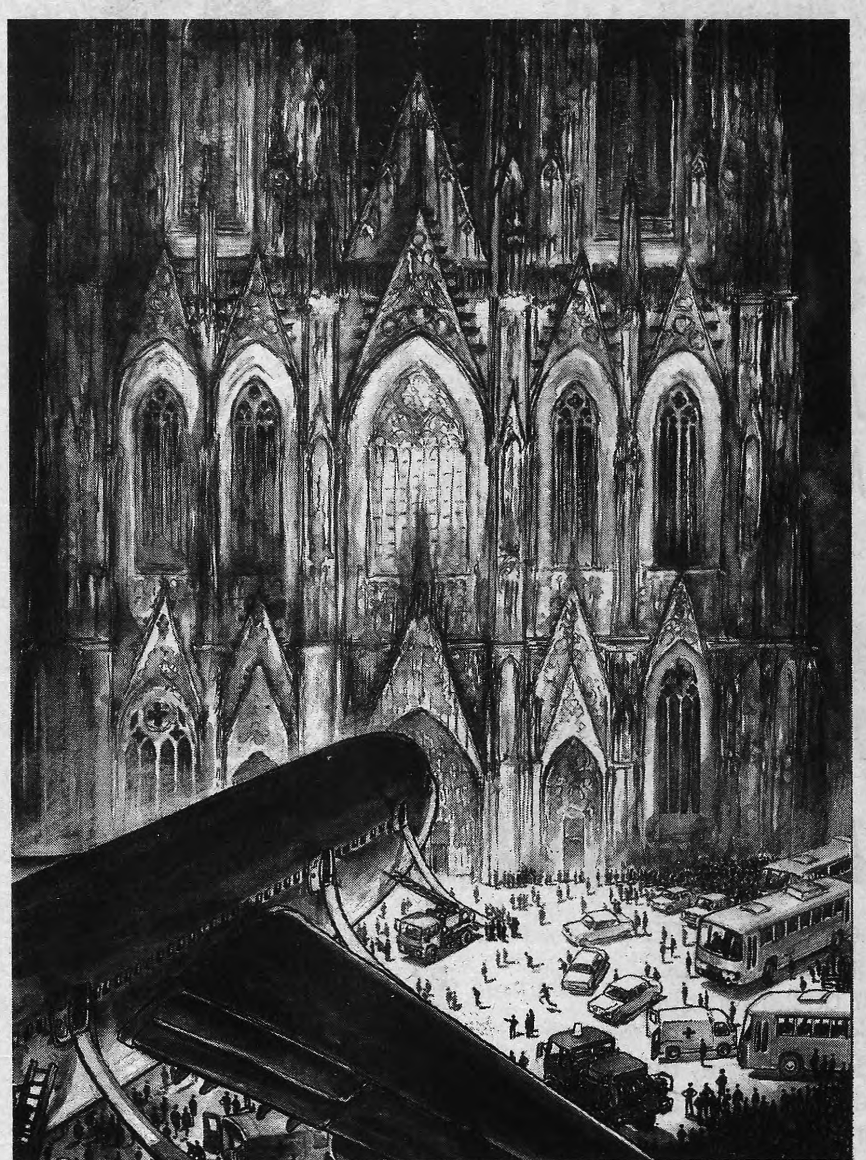
# EL VIAJE INCONCLUSO

La editorial italiana Bompiani acaba de publicar "El viaje de G. Mastorna", un guión que el realizador no llegó a filmar a pesar de haber declarado que era la película que más le interesaba concretar. Hace dos años, aquella historia de Mastorna, un cellista que sin saber que ha muerto entra en un paraíso bizarro, había tomado la forma de historieta de la mano de Milo Manara, con el título de "El viaje de G. Mastonra, llamado Fernet". Aquí se adelantan fragmentos del texto de Fellini, que si bien no llegó a filmarla la disfrutó en el comic.

EL VIAJE DE G. MASTORNA, LLAMADO FERNET
*Guion: Federico Fellini* *Dibujos: Milo Manara*

**Much Music, MTV y Music 21**

**UNA BATALLA DE NORTE A SUR**



# "El viaje de SUEÑO



(Por Claudio D. Minghetti) Un año después de la muerte de Federico Fellini, el gran taumaturgo del cine italiano, la editorial Bompiani rescata del olvido *El viaje de G. Mastorna* (*Il viaggio di G. Mastorna*), un guión jamás filmado, en una edición con prefacio de Tulio Kezich y un estudio a propósito de esta obra firmado por el especialista Enrico Ghezzi. Pero la pasión por el cineasta que compartió la plana mayor del cine de su país junto a Luchino Visconti y Mario Monicelli, también alcanza para otros trabajos, como "Io, Federico Fellini", de Charlotte Chandler, presentado por la Mondadori, y "Federico Fellini: La Lietta Tuornabuoni", catálogo de la muestra organizada a propósito del aniversario que tiene lugar en Palazzo de la Civilta romano, respaldado por la Rizzoli.

La génesis de *El viaje de G. Mastorna* se remonta a mediados de los años sesenta, cuando Fellini venía de dirigir obras como *Giulietta degli Spiriti*, se preparaba para cumplir cincuenta y entrar en una nueva década con símbolos todavía más tanáticos que los que hasta entonces había incorporado a sus obras.

La historia gira en torno de un cellista, G. (de Giuseppe) Mastorna que por entretenerse con una mujer en Hamburgo, pierde el tren que lo conduciría con el resto de la orquesta hasta Firenze. Ansioso por llegar a tiempo sube al primer avión con ese destino pero, en medio del trayecto, sobre los Alpes, una tormenta obliga a la nave a un aterrizaje de emergencia. Sin embargo, lo que Mastorna no imagina es que ha muerto y que precisamente en ese lugar parecido y a la vez diferente a todo lo que conoce, en esa suerte de paraíso bizarro donde no se puede morir más, será testigo de situaciones absurdas y surrealistas, demasiado parecidas a las del mundo de los vivos.

En su tiempo se pensó en Steve McQueen, en Marcello Mastroianni, en Paul Newman y en Hugo Tognazzi. Se construyeron algunos sets fantásticos en Cinecittà, que se ven en el documental *Apuntes sobre un director*, producido por la NBC, como una fachada de la Catedral de Colonia, una docena de edificios y un DC-8 accidentado, que finalmente no se usaron. En aquel testimonio también se ve a un marginal que ha hecho del lugar su morada y recita un blues ad hoc de Bernardino Zapponi: "Vivo en una ciudad llamada Mastorna, el sueño de un loco construIdo sobre la hierba, una ciudad inútil donde nadie vive, donde nadie ama, trabaja, muere. Hay un avión que no puede levantar vuelo, y los negocios tienen puertas de madera que nunca se abrirán. Mastorna, ciudad triste y bella, con una belleza que amo por sobre cualquier otra, porque se llama Demencia. Ciudad de polvo y de desechos, como todo. Quiero morir en Mastorna, ser sepultado en esa iglesia de papel en la que no entran sacerdotes", una auténtica síntesis del espíritu que guió al director de films tan importantes como *La dolce vita*, *Satiricón* y *La ciudad de las mujeres*.

Fellini aprovechó las cámaras para confesar que todavía soñaba con hacer el film "...porque es la película que más me interesa". Pero pasó un cuarto de siglo y Mastorna murió con el mismo Fellini. Así, aquel "viaje por la memoria, por lo olvidado, por un laberinto provisto de infinidad de salidas pero de una sola entrada y, por lo tanto, con un problema real que es entrar y no salir". se convirtió en historieta de Milo Manara (al menos la primera parte que fue publicada en el número 1 de la revista *Co & Co*), retitulada co-






Por Enrico Ghezzi*

## Un film del otro mundo

*El viaje de G. Mastorna* parece un film grandioso. No fue hecho porque no debía y no podía hacerse. Después de aquel film emblemático llamado *La dolce vita*, que no es la definición de una época (los paparazzi, Roma, Vía Veneto) pero sí representativo de un tiempo, un momento dantesco del propio camino, la concepción de esta obra maestra nunca vista incluye y contiene todos los otros momentos posibles de vida del imaginario felliniano. La publicación del guión, poco después de cumplirse un año de la muerte del cineasta, y el inicio del centenario del cine (Lumiére), es la celebración más precisa y esperada de la máquina que ha cortado, multiplicado y ha hecho proliferar incestuosamente un mundo en el que no se finge la muerte, aunque la muerte trabaja mientras se nutre de una idea de vida recibida, lejos de la muerte, por una idea de eternidad.

Con una experiencia evidentemente analítica, Fellini vive su propia muerte, la prevé, como un film que contiene todos los films y va detrás del cine. El autor, el imaginautor, ha visto en él la máscara de sí mismo, accidentado para siempre y con los ojos dados vuelta hacia el interior de las órbitas, hacia el vacío interno donde nacen todas las historias y todas las visiones. Después del carroussel creativo de la circularidad de *Ocho y medio*, después de la fantasía de *Giulietta de los Espíritus*, una sutil distracción mortal, en el momento del "todo" tanático. La línea de muerte. Todos los fotogramas se le vienen en contra, se amontonan, se mezclan, encajan. Se meten en la memoria como un trago de miel amarga, donde la fantasía no tiene más futuro y un chorro de esperma rápidamente queda embalsamado.

Como un espíritu que atraviesa los muros, Fellini trata de atravesar esa línea y no se queda ni adentro ni afuera. El bloque, al girar dentro como el tiempo viscoso, todo el tiempo sudoroso, lo ha atravesado y reconstruido Kubrick con *El resplandor*; y *2001* es el único film con el que puede ser comparado el no-viaje felliniano, junto con el último Tarkovski. En los años de la concepción y elaboración de la odisea en el espacio, Fellini se detiene y se devana los sesos con su Mastorna, formalmente enmascarado como un relato de ficción fantástica. El 1968 de *Odisea del espacio* es el del fulgurante *Tobby Dammitt*, la primera de una serie de visiones vitalmente fúnebres (*Satyricon, Los payasos, Roma, Amarcord*), culminante en el hielo grandilocuente de *Casanova* (parecido sentido de la historia y de las historias como la misma puesta de la muerte que transmitieron *Barry Lyndon* y *El resplandor*). Todos films ultraterrenos donde la misma celebración de la vida agridulce de *Amarcord* se desliza sobre un lago helado con piruetas y a través de la niebla, hacen perder la memoria más que recordar, con un fuerte tono de nostalgia que viene de ultratumba. *Ensayo de orquesta, La ciudad de las mujeres, E la nave va, Ginger y Fred, Entrevista, La voz de la luna*: ninguno de estos films se presenta como "un solo film". Siempre esta más a la vista su espectáculo de barraca, su apariencia de desquicio artificioso, de estudio, siempre menos apreciada, rodeada, deseada la "construcción". Son icebergs dispuestos a cambiar de forma rápidamente y a achicarse, enfrentados y encontrados en un único viaje donde la "cinecitta" no sirve más para producir sueños lúcidos y acabados (el film terminado) pero es el set único y obsesivo donde se desarma la vida, donde una estratificación analítica se licua y se descompone como en una mutación en vista al único gran género realista del último cuarto de siglo: el horror (...)

Obviamente encontramos en los guiones decenas de momentos importantes en los films sucesivos de Fellini, pero sobre todo aflora preciso el cine de otros futuros, ése que ahora (casi treinta años después del no-Mastorna) estamos viviendo.

**Enrico Ghezzi es un periodista italiano especializado en la obra de Fellini.*

## G. Mastorna", guión de Fellini y dibujos de Manara

# SOBRE LA HIERBA

mo *El viaje de G. Mastorna, llamado Fernet*, y dos años más tarde, en guión hecho libro. La imagen de Mastorna tiene como referente al verdadero Paolo Villagio, quien participó de una sesión fotográfica con Fellini y Manara en los sets abandonados.

Fellini, un amante del diseño y en particular de las historietas (él mismo fue autor de story-boards impecables a partir de sus guiones), ya había estado asociado al célebre Manara hace una década, cuando el matutino *Corriere della Sera* de Milán publicó por entregas *Viaje a Tulum*, otro relato de ficción fantástica que el director pensaba llevar al cine más allá de las viñetas. Dicen que Manara conoció la historia apenas fueimaginada por el autor de *Amarcord* y que un día le preguntó si, de no filmarla, le permitiría convertirla en un comic.

Apenas emigró de Rimini, Fellini fue a parar a Florencia y allí se dedicó algún tiempo a las revistas de comics y sátira. En tiempos que el fascismo prohibió la importación de historietas desde Estados Unidos, fue Fellini quien escribió algunas de las aventuras del mítico Flash Gordon publicadas en Italia. En 1944, apenas liberada Roma por los aliados, Fellini juntaba algunas liras haciendo caricaturas de soldados norteamericanos, hasta que Roberto Rosellini lo llamó para que lo ayudara en el guión de *Roma, ciudad abierta*, punta de lanza del neorrealismo.

*Viaje a Tulum* fue más tarde publicado por la revista Corto Maltese en entregas, y la historia que comienza con la llegada de dos periodistas a Cinecittà para entrevistar al maestro, tiene varios puntos de contacto con *Entrevista*. "El mundo del comic podrá prestar generosamente al cine sus escenografías, sus personajes, sus historias, pero no su gestión más secreta, más inefable, que es la de la fijación, la inmovilidad de las mariposas atravesadas por un alfiler", decía Fellini a propósito de su vínculo con Manara, en tiempos que comenzaba el rodaje de *La voz de la luna*, su testamento, una visión alucinada, inquietante y desilusionada, cómica y desgarradora de su Europa en el umbral de la vida "comunitaria" en el fin de milenio, que tiene mucho del sentido y la estética de ese "viaje" de Mastorna que nunca llegó al celuloide.

Dijo Jorge Polaco a propósito del cine de Fellini que "...tenía una secreta violencia: alterar la vida de la gente, haciéndonos sentir y pensar", y definió a sus personajes como "el otro lado de nosotros". Mastorna, en todo caso, representa el otro lado su propia cara enfrentado a una muerte que, por afinidad al costado absurdo de la vida, parece no tener sentido.





# Fragmentos del guión de Fellini

INTERIOR: AUTOMOVIL. (...) Más allá de dos ventanillas, con una luz baja y gris, se ve en perspectiva la calle y la plaza de una ciudad desconocida y familiar al mismo tiempo, cierta arquitectura que parece de un país y de un pueblo extranjero, profundamente extraña a todo lo que G. Mastorna pudo haber conocido o visto. Algunas inscripciones en los negocios, ilegibles, otras por suerte y para su consuelo, reconocibles. Y así esta callecita, que bien podría ser de la vieja Roma, Albano Laziale, Venecia.

Acompañante: Una cosa podrá ayudarlo: trate de reconstruir cómo llegó aquí. Quiero decir el momento exacto en que usted llegó a esta ciudad. Si se esfuerza en recordar los mínimos detalles, con buena voluntad... (Mastorna aprueba, obediente y agradecido).

Mastorna: No es difícil porque todo ha terminado algunas horas atrás hoy a la mañana. Yo soy violoncellista. Trabajo en la orquesta del maestro Lucifreddi (me imagino que habrá escuchado este nombre, es un director de orquesta famoso), con el que venimos haciendo una gira de conciertos por su país. El otro día estábamos en Hamburgo. Con mis colegas debía tomar el tren para volver a Italia, a Firenze, donde esta tarde dimos un concierto. Pero en Hamburgo conocí a una chica y perdí el tren. Mis compañeros partieron sin mí. Afortunadamente en la tarde de ayer conseguí un pasaje de avión: sobre los Alpes había un gran temporal. Todos teníamos mucho miedo y fue un momento tremendo. Cuando todo parecía haber terminado, nos avisaron que el avión estaba en peligro y que debíamos hacer un aterrizaje fuera de programa de emergencia. Por cierto un aterrizaje bastante extraño. En una plaza, pero en el centro de la ciudad. Todo fue muy dulce, sin inconvenientes: por lo visto un piloto muy hábil. Me han acompañado a un motel esta mañana. Cuando íbamos a subir al ómnibus, me sentí muy bien.



(...) Un joven corpulento y potente irrumpe en el local con ímpetu. La camisa abierta deja al descubierto un torax carnoso, grande y sudado. tiene los ojos desorbitados, como los de los que beben demasiado y, presa de una alegría salvaje, parece excitadísimo... Se acerca impetuosamente a Mastorna y lo apunta con un dedo en el pecho.

Grandulón: ¿Y vos por qué tenés esa cara? ¿Por qué estás triste? ¿De qué cosa tenés miedo? ¿No te da vergüenza? ¿No te das cuenta de que ya no te podés morir más? ¡En un tren se tiene miedo, en un avión se tiene miedo, miedo a la enfermedad, del cáncer, de los accidentes, de noche se tiene miedo!!! Toda la vida: miedo. ¡Y ahora se terminó! ¡Terminóoo!!! ¡la condena terminó para siempre! ¡Festejemos! ¡Vengan todos conmigo! ¡Vengan afuera!!! Es una noche fantástica. ¡Vos también vení a jugar!

Y así diciendo abre una ventana y salen. Mastorna, como invadido de la contagiosa, desenfrenada exhuberancia del grandulón, lo sigue hasta una inmensa terraza, con un escenario, con techos, otras terrazas y caminos.

EXTERIOR: NIGHT Y TERRAZA. Las siluetas negras de las casas se pierden en el horizonte, a lo largo y ancho de la terraza toda llena de gente, aunque las ventanas están atestadas de cabezas. Riendo como un loco, el grandulón pega un salto detrás de la balaustrada y se precipita al vacío, con un gesto de alegría, desde una altura de ocho pisos. Un golpe horrible como de una nuez que estalla en pedazos. El hombre ha caído de cabeza al suelo. El cuerpo permanece inmóvil, contraído de modo atroz, en medio de un lago de sangre y masa encefálica. Permanece así algunos segundos más, cuando de golpe, pega un salto, como una mole, joven y activo, mucho más que antes.

Grandulón: También vos, también vos, tirensé hacia abajo. No se muere más!

Y comienza una bacanal desenfrenada. Todos los del night salen a la terraza y se tiran al vacío en poses ridículas y se estrellan contra el suelo, para levantarse en pocos segundos, intactos y felices

(...) También Mastorna, ahora sobre la terraza del night. Sobresale para ver, alrededor de él y desde lo bajo, la teoría ininterrumpida de gente que pega un salto, cae, se estrella contra el suelo y se levanta. De muchas ventanas y de otras terrazas, la gente aplaude, ríe, da ánimo. se agitan manos, los brazos asoman. Una voz aguda grita:

Voz: ¡Abajo, abajo todos..!! ¡Qué esperan!!














Los debates son interminables. ¿Cuál fue el primer videoclip? ¿Fue "Héroes" (1977), de David Bowie? ¿Las películas que Richard Lester filmó para los Beatles pueden ser consideradas pioneras de los clips? ¿Cuándo comenzó todo en la Argentina?

## Las botúbelas y los cool

En la década del '60 ya aparecen antecedentes en la televisión local de programas musicales dedicados a los jóvenes. Sin embargo, a comienzos de la década del '70 hubo una verdadera moda de programas para adolescentes, que sirvieron para vender muchos discos y alargar un poco más la primavera hippie: todo comenzó con "Música en libertad" (9), le siguieron "Alta tensión" (13), "Fabulosos 20" (11), "Tip Top" (13), "Rock" (11) y "Vol Tops" (9). La creencia era que había que cambiar la forma de hablar, para atrapar así a las audiencias más jóvenes, al estilo de Leo Rivas, quien llamaba a los chicos "flaquitos" y a las chicas "botúbelas". Rivas tuvo también su oportunidad en la pantalla con "El gran musical del mate", en 1974. La moda pasó y hubo que esperar que el gobierno militar también terminara para que la televisión apuntara nuevamente al público adolescente. Gracias a Dios, las "botúbelas" y los "flaquitos" no volvieron. Hoy, a cambio, las palabras de moda las impusieron dos criaturas animadas, "Beavis & Butthead", tal vez los presentadores más famosos de la MTV. Los videos, entonces, son "coolísimos" y todo lo bueno es "cool" (traducción literal: fresco, en lenguaje coloquial: "de onda", "copado"). ¿Los tiempos cambian?


Tina Turner.



# TODO P

**Este es el año de la gran batalla en los canales musicales de cable. MTV desembarcó en el mercado argentino con fiestas, playa difusión y un fuerte plan para el invierno. Much Music y Music 21 se preparan para competir con sus mejores armas.**

*(Por Damián Nabot)* El '95 es el año de la gran batalla: los canales musicales de cable MTV, Much Music y Music 21, que cada día "miden" más, preparan sus espadas. El verano fue testigo de la apuesta más importante que hasta el momento hizo la MTV estadounidense en el mercado argentino. Javier Lúquez, uno de los más cotizados *public relations* argentinos, se convirtió en coordinador de prensa de la cadena norteamericana. Poco tiempo después, con la excusa del programa "MTV playa", se montó un show presentación en Punta del Este, en el momento en que diarios, canales y revistas se amontonan a la caza de notas estivales. Otra emisión de "MTV playa" se hizo desde Viña del Mar, el balneario más afamado de la costa chilena.

Sin dar respiro, Lúquez organizó una fiesta-difusión en La Morocha, también en Punta, y presentó a la cubana Daisy Fuentes, "conductora estrella" de la MTV Latino. En el programa desde la playa participaron Diego Torres, la sorpresa en materia de ventas discográficas del '94, y Ruth Farinato, una de las argentinas del canal musical.

Juan Cebrián, director de Music 21, se diferencia de la movida Punta del Este. Nosotros en alguna oportunidad también hicimos algo en Punta. Pero en este momento reconozco que Music 21 tiene que trabajar más otras áreas, siendo un canal alternativo y ofreciendo oxígeno a la propuesta televisiva. Me parece bárbaro que ellos lo hagan. Yo creo que MTV hizo ese lanzamiento ahora porque la corporación presiona, hay que ubicarlo en el mercado."

Dentro del capítulo argentino de la MTV Latino está la presentación de Zoel Daschuta, otra conductora de origen local que por ahora se dedica a presentar clips pero que, si las pruebas son bendecidas, poco a poco tendrá mayor protagonismo. Y esto apenas fue el anticipo. Los capitalesestán preparados para que durante el invierno se lleve a cabo la segunda parte del posicionamiento de MTV en la Argentina. Faltan pocos detalles para que Lúquez se convierta en el responsable de prensa del canal y organice nuevas fiestas en los lugares de moda de Buenos Aires. Para afianzar su señal latina ya está trabajando Noticias MTV, a cargo de Ivano Leoncavallo, el mismo que dirigió durante seis años el original en inglés, MTV News. Ayer, a las 15 y a las 22, se emitió el primer programa de "Semana Rock", noticiero musical conducido por el periodista argentino Javier Andrade, hasta hace poco redactor de este diario y del **Suplemento No**. Allí pudo verse la diferenciación con otros segmentos, a partir de un esquema estrictamente informativo y sin la efervescencia alocada de los Video Jockeys.

Por supuesto, tanto Much Music como Music 21 también preparan sus armas para asegurarse el lugar que ganaron en las respectivas pantallas. Y son rivales para nada despreciables. A la hora de contar los canales repetidores del interior, Music 21 supera con tranquilidad a sus competidores: son más de 600.

En tanto, Much Music aparece según una encuesta de IPSA a la cabeza de las señales musicales en Capital Federal y Gran Buenos Aires. La medidora de rating le da 43,6 por ciento a Much Music; 29,1 a MTV y 27,3 a Music 21. También un sondeo telefónico realizado por la emisora Rock & Pop en setiembre del año pasado la ubi-

# ARA VER



Rolling Stones, fiebre argentina.

có a la cabeza de las preferencias.

Much Music hace hincapié en las transmisiones en vivo, que realiza 8 horas por día, y en su interacción con el público. Los seguidores de la emisora pueden presenciar los programas que se graban en los estudios de la avenida Córdoba, pedir temas y opinar en el *speakers corner* (una máquina que filma los mensajes) instalado en la entrada del canal. Entre las joyitas de su programación se destaca "City Limits", programa de música alternativa. Much Music es la versión local de un canal canadiense que nació hace 10 años, cuya esencia fue definida por su creador, Moses Znaimer, como "la TV dentro de la TV que se muestra a sí misma".

Eduardo Rocca, prensa de Much Music, coincide en que las cosas se están moviendo en el mercado: "A partir de este año se puede ver que la MTV ya no habla más de *hora MTV*, como decía antes, esperando que todo Sudamérica cambiara su horario para adaptarlo a su reloj, sino que aparece en todos los bloques a qué hora se transmite el programa en Buenos Aires y en México. Vino a todos los países a hacer programas. Hubo cambios". Nora Castro, también responsable de prensa de Much Music, se define: "Nosotros somos la Rock & Pop del cable". Por ahora el slogan les sienta bien. Pero si las tratativas entre Canal 9 y la FM Rock & Pop llegan a buen puerto, entonces Much Music deberá competir con el original.

Cebrián, de Music 21, también arroja una frase a modo de slogan para definir el perfil de su emisora: "Lo nuestro es más documentalista, en realidad como concepto estamos más cerca de la CNN que de MTV". Lo fuerte de Music 21 es justamente sus trabajos con material de archivo, con poco en vivo y mucho locutor en off. Tiene más de 50 conciertos grabados por el mismo canal y producen el programa "Rocanrol", a esta altura un clásico de los programas musicales. Con esto, y algunos secretos más, se prepara Music 21 para competir en 1995: nuevos segmentos biográficos; testimoniales de la historia del rock de los últimos seis años, desde Amnesty en adelante, y un repaso por las distintas visitas de artistas internacionales. Pero la estrella de las novedades puede ser un "Top Show" que están preparando para la medianoche.

Sin duda el '95 será un año movido para los canales de rock: punteros de un movimiento que pasó de la rebeldía a la multimedia. "De pronto encontramos a una revista cholula interesada en el rock y en los Rolling Stones, y eso indica que esto se convirtió en un gran negocio y a nuestro juicio demasiado aparatoso. Y salvo artistas muy reconocidos, los que menos ganan son los músicos –explica Rocca, de Much Music–. Tal vez se perdió de vista que los canales musicales, productores, managers y todo lo que hay detrás vivimos gracias a los músicos, y no al revés".

**David Bowie.**

## El lado oscuro

Más de una vez músicos y productores independientes se quejaron porque sus videoclips no tenían cabida en las señales musicales de cable. Las críticas, en este sentido, apuntan a que la rotación de ciertos temas responden a campañas de difusión premeditadas. Los responsables de las señales locales aceptan que ello pueda ocurrir, pero niegan rotundamente que suceda en su empresa.

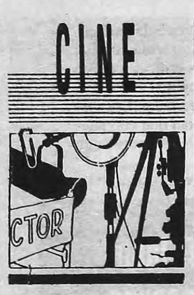
"Los sellos discográficos no presionan en absoluto", afirma Juan Cebrián de Music 21, "porque la relación es puramente profesional. A veces sugieren cosas que saben que son para trabajar en el perfil Music 21. Es más, a veces me gustaría trabajar más material de ciertos artistas, como Stevie Wonder, y las compañías no tienen. Cuando nosotros hacemos rotar más seguido a un músico es únicamente por una decisión artística, porque creemos que es el momento de ese artista, como nos pasa ahora con Bjork, por ejemplo".

"Los videos tienen una rotación bastante importante", afirma Nora Castro, de Much Music. "Bandas que ni siquiera entran en MTV acá tienen acogida. En Much Music el departamento comercial está totalmente separado del artístico. Hay que tener en cuenta que Much Music es un canal canadiense, con esa línea de pensamiento. Acá no existen las rotaciones o las pasadas para ayudar a determinada compañía porque apoya al canal. Permanentemente aparecen bandas desconocidas, que traen material para ver y es muy bueno. Ahora está 'Suárez'", que es una producción independiente, hicieron un video muy bueno y se pasó hasta tres veces por día. Y en una de esas vas a Musimundo y no tienen la distribución del disco. Pero el video es bárbaro."

## Del disc jockey al video jockey

Antes fueron los disc jockeys, los DJ: un conocedor del vinilo piloteando una disco y agitando a la masa danzante al compás de sus selecciones musicales. También existían los DJ radiales, al mando de un programa en el que ensalzaban temas para convertir todo en un compilado con su sello de autor. Pero éste es el tiempo de la imagen, y mientras los viejos DJ's luchan por la supervivencia del vinilo –material indispensable para su labor–, el protagonismo comienza a pasar por los VJ's, o video jockeys. La diferencia, sin embargo, es sustancial. Mientras los DJ tienen libre albedrío para seleccionar la música que sonará, los VJ ofician de presentadores de aquello que el canal musical ya definió de antemano. La gracia, entonces, pasa por introducir un clip de manera decente.

# CINE



**101 DALMATAS (LA NOCHE DE LAS NARICES FRIAS)** - APTA-
Dibujos animados. Walt Disney en castellano.
**Los Angeles 2.** Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

**A QUIEN AMA GILBERT GRAPE?** -P/M/13-
Drama. Con Johnny Depp y Juliette Lewis. Dir.: Lasse Hallström.
**Lorca 1.** Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -

**ACOSO SEXUAL** -P/M/16-
Thriller. De Barry Levinson. Con Michael Douglas y Demi Moore.
**América.** Callao 1057. 811-3818. A las 13, 15.25, 17.55, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
**Maxi 1.** Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15, 17.30, 20.20 y 23 (Martes 15, 17.30 y 23). Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
**Ocean 2.** Lavalle 739. 322-1515. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
**Patio Bullrich 1.** Posadas 1245. 815-8328. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-

**COLMILLO BLANCO 2** - APTA-
Aventuras. De Ken Olin. Con Scott Bairstow y Alfred Molina.
**Los Angeles 3.** Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30.-

**CUATRO BODAS Y UN FUNERAL** -P/M/13-
Comedia. De Mike Newell. Con Hugh Grant y Andie McDowell.
**Cineplex Lavalle 1.** Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

**CUIDADO! BEBE SUELTO** - APTA-
Comedia. Con Joe Mantegna y Lara Flynn Boyle.
**Premier 4.** Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1. -
**Trocadero 3.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21:10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -

**DE AMOR Y DE SOMBRAS** - P/M/13 c/Res.-
Drama. Sobre la novela de Isabel Allende. Con Antonio Banderas, Jennifer Connelly y Stefanía Sandrelli.
**Iguazú.** Lavalle 940. 393-9931. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
**Paseo Alcorta 3.** Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.20, 16.35, 18.50, 21 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
**Patio Bullrich 2.** Posadas 1245. 815-8328. A las 14.40, 16.55, 19.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-
**Santa Fe 1.** Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

**EL AROMA DE LA PAPAYA VERDE** -P/M/13-
Drama. De Tran Anh Hung. Nominada Oscar '94 Mejor Película Extranjera.
**Losuar 2.** Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.05, 16.15, 18.35, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20. -

**EL ESPECIALISTA** -P/M/16-
Acción. Con Sylvester Stallone y Sharon Stone.
**Trocadero 1.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 16, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -

**EL MONTE DE LAS VIUDAS** -APTA-
Comedia. Con Mía Farrow y Joan Plowright.
**Cineplex Lavalle 3.** Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

**EL PERFECTO ASESINO** - P/M/16 c/Res.-
Thriller. De Luc Besson. Con Jean Reno y Gary Oldman.
**Atlas Recoleta.** Guido 1952. 803-3313. A las 16.30, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
**Atlas Santa Fe 2.** Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.10, 16.10, 18.25, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
**Normandie 1.** Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -
**Paseo Alcorta 4.** Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

**ELIGIENDO MAMA** -P/M/13-
Comedia Dramática. Con Melanie Griffith y Ed Harris.
**Paseo Alcorta 2.** Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.50, 16.10, 18.30, 21 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
**Trocadero 2.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25. -

**ENTREVISTA CON EL VAMPIRO** -P/M/16-
Terror. De Neil Jordan. Con Tom Cruise, Brad Pitt y Antonio Banderas.
**Premier 3.** Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1. -
**Trocadero 4.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. -

**FORREST GUMP** -P/M/13-
Drama. De Robert Zemeckis. Con Tom Hanks y Sally Field.
**Metro 1.** Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
**Premier 2.** Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1. -

**FRANKENSTEIN** -P/M/13-
Terror. De Mary Shelley. Con Robert de Niro y Kenneth Branagh.
**Suipacha 1.** Suipacha 442. 322-1195. A las 15.20, 17.40, 20 y 22.20.-

**FRESA Y CHOCOLATE** - P/M/13-
Drama. De Tomás Gutiérrez Alea. Con Jorge Perugorría y Vladimir Cruz.
**Losuar 1.** Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.40, 15.55, 18.05, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10. -

**JUNIOR** -P/M/13-
Comedia. De Ivan Reitman. Con Arnold Schwarzenegger, Danny De Vito y Emma Thompson.
**Metro 3.** Cerrito 570. 382-4219. A las 13.40, 15.55, 18.15, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
**Monumental 3.** Lavalle 780. 393-8865. A las 14.15, 16.15, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

**LA ULTIMA OPORTUNIDAD** -P/M/13-
Drama. De Hal Hartley. Con Robert Burke y Karen Sillas.
**Lorca 2.** Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10. -

**LASSIE** -APTA-
Comedia. En Castellano. De Daniel Petrie. Con Brittany Boyd.
**Suipacha 3.** Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

**MASK (LA MASCARA)** -APTA-
Comedia. De Charles Russell. Con Jim Carrey, Peter Riegert y Cameron Díaz.
**Alto Palermo 1.** Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. 322-1936. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn. -
**Capitol.** Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-
**Cineplex Lavalle 2.** Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

**MENTIRAS VERDADERAS** - P/M/13-
Acción. Con Arnold Schwarzenegger y Jamie Lee Curtis.
**Trocadero 6.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15. -

**PRELUDIO PARA UN AMOR** -P/M/16-
Drama. De Claude Miller. Con Richard Bohringer, Elena Safonova y Romane Bohringer.
**Grand Splendid.** Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14, 16, 18.20, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
**Monumental 1.** Lavalle 780. 393-8865. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

**RICKY RICON** -APTA-
Comedia. De Donald Petrie. Con Macaulay Culkin y John Larroquette.
**Los Angeles 1.** Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 23.-
**Trocadero 5.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 14.30, 16.05, 18.30, 20.50 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10. -

**RIO SALVAJE** -P/M/13-
Acción. Con Meryl Streep y Kevin Bacon.
**Suipacha 2.** Suipacha 442. 322-1195. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 22.40.-

**SIN OPCION** -P/M/16-
Policial. De Néstor Lescovich. Con Federico Luppi, Ulises Dumont e Ivo Cutzarida.
**Normandie 2.** Lavalle 855. 322-1000. A las 13.20, 15.10, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10. -

**SOLO TU** -APTA-
Comedia Romántica. De Norman Jewison. Con Marisa Tomei y Robert Downey Jr.
**Alto Palermo 2.** Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.30, 15.45, 18, 20.25 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 0.45.-
**Monumental 2.** Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
**Premier 1.** Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.40, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1. -

**STARGATE (LA PUERTA DEL TIEMPO)** -APTA-
Ciencia Ficción. De Roland Emmerich. Con Kurt Russell, James Spader y Jaye Davidson.
**Ambassador.** Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25. -
**Atlas Santa Fe 1.** Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.20, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
**Gaumont.** Rivadavia 1635. 40-3050. A las 15, 17.35, 20.15 y 22.50.-
**Normandie 3.** Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -
**Paseo Alcorta 1.** Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

**TIMECOP** -P/M/13-
Acción. Con Jean Claude Van Damme y Ron Silver.
**Monumental 4.** Lavalle 780. 393-8865. A las 14.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

**ZONA MORTAL** -P/M/13-
Acción. De John Badham. Con Wesley Snipes y Gary Busey.
**Metro 2.** Cerrito 570. 382-4219. A las 13.55, 16.10, 18.25, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
**Ocean 1.** Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
**Santa Fe 2.** Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 14.50, 16.50, 19, 21.10 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

## CINES DE BARRIOS

### BELGRANO

**ATLAS BELGRANO.** Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 15, 17.30, 20.10 y 22.50: **Acoso Sexual** -P/M/16- 19.50 y 22.30: Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

**BELGRANO 1.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **De Amor y de Sombras** -P/M/13 c/Res.- 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

**BELGRANO 2.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.25: **Zona Mortal** -P/M/13- 14.50, 16.50, 18.55, 21 y 23: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

**BELGRANO 3.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14, 16.15, 18.30, 20.15 y 23: **Preludio para un Amor** -P/M/13- 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

**CABILDO.** Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: **¡Cuidado! Bebé Suelto** -S/R- 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20: Variedades. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

**GENERAL PAZ 1.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15, 17.30, 19.55 y 22.20: **El Perfecto Asesino** -P/M/16- 17.10, 19.35 y 22: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

**GENERAL PAZ 2.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45: **Stargate (La Puerta del Tiempo)** -S/R- 17.30, 20 y 22.30: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

**GENERAL PAZ 3.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.15: **Mask (la Máscara)** -S/R- 17.20, 19.40 y 21.55: Variedades. Sáb. trasn.: 0.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

**GENERAL PAZ 4.** Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15: **Mask (la Máscara)** -S/R- 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55: Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

**MIGNON.** Juramento 2433. 784-3899. A las 14, 16.20, 18.35, 20.50 y 23: **Solo Tú** -S/R- 16, 18.15, 20.30 y 22.45: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

**SAVOY 1.** Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.10, 16.20, 18.40, 21 y 23.20: **Mask (la Máscara)** -S/R- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.35. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

**SAVOY 2.** Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: **Entrevista con el Vampiro** -P/M/16- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

**SAVOY 3.** Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15, 17, 19, 21 y 23: **Ricky Ricon** -S/R- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

**SAVOY 4.** Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.50, 16.10, 18.25, 20.45 y 23.10: **Junior** -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

## CICLOS

**Avenida.** Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 15.10 y 19.30: **Me las Vas a Pagar, Papá** -APTA- 13, 17.10 y 21.35: **Lluvia de Fuego.** Refrig.-

**Leopoldo Lugones.** Corrientes 1530. 370-0111/8. Un Verano con Bergman. A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **La Fuente de la Doncella** - P/M/13- Dir.: Ingmar Bergman. Con Max von Sydow y Birgitta Valberg. Pl. $ 3.-

**Maxi 2.** Carlos Pellegrini 657. 326-1822. Los Mediodías del Maxi: A las 12.30: **A la Hora Señalada**, de Fred Zinnemann. Con Gary Cooper y Grace Kelly.- Ciclo Wim Wenders: A las 14.35, 17.20, 20.05 y 22.50: **Las Alas del Deseo** -P/M/13- de Wim Wenders.-



# TEATRO



**MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.** Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: **BREVE VIDA**, de Daniel Veronese. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: Adelaida Mangani y Daniel Veronese. Miér. a las 21.45. Vier. a Dgo. a las 21.45. Pl. $ 6. **Ultima función 12 de Marzo.**-
SALA CASACUBERTA: **LA BALADA DEL GRAN MACABRO**, de Michel de Ghelderode. Adapt.: Emilio García Whebi. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir. Gral.: Emilio García Whebi. Miér. a Dgo. a las 21.30. Pl. $ 6. **Ultima función 26 de Febrero.**-
SALA CUNILL CABANELLAS: **LOS DIAS FELICES**, de Samuel Beckett. Dir.: Alfredo Alcón. Con Juana Hidalgo y Oscar Escobar. Miér. (pop. $ 6), Vier. y Dgo. a las 21. Pl. $ 12.-
**YO TENIA UN MAR**, por el Primer Estudio del TMGSM. Aut.: Verónica Oddó. Con Juan Carlos Gené y Verónica Oddó. Music., dramat. y Dir. Gral.: Verónica Oddó. Mar. (pop. $ 6), Juev. y Sáb. a las 21.30. Pl. $ 12. **Ultima función 25 de Febrero.**-
**CICLO DE CONCIERTOS EN EL HALL CENTRAL.** Org. por el Centro de Divulgación Musical. Mar. a Sáb. a las 19. Dgo. a las 18.30. Entrada libre y gratuita.-

**MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR.** Corrientes 1659. 374-6076. Hoy a las 21: **FALU x FALU.** Eduardo Falú y Juan José Falú. Loc. dde. $ 5.-

**NACIONAL CERVANTES.** Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR: **"MUÑECA"**, de Armando Discépolo. Con M. Chaparro, O. Fantini, C. Iglesia, R. Krygier y S. Traverso. Dir.: Ricardo Bartís. 8 únicas funciones. Juev. a Dgo. a las 22. Loc. $ 10.-

SALA ARGENTINA: **"LUDIBRIO Y EUTRAPELIA"**, de Paco Giménez. Con L. Garvié y M. Ibarreta. Dir.: Paco Giménez. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30. **Estreno: Jueves 23.** Loc. $ 10.-

**ANDAMIO '90.** Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Vier. a las 22. Sáb. a las 23.30: **LISISTRATA O LA REBELION DE LAS MUJERES**, de Aristófanes, en versión libre de Rodolfo Roca. Dir.: Eduardo Riva y Rita Armani.-
Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 21: **JUANA DE LORENA**, de M. Anderson. Dir.: A. Boero y O. Lovero. Pl. $ 12.-

**ARTE BELGRANO.** Cabildo 2967. 702-0850. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.30: **LA TEMPESTAD**, de W. Shakespeare. Adapt. y Dir. Gral.: Eduardo Demaestri.-
SALA 3: Vier. y Sáb. a las 23.30: **LA CARCAJADA JUSTICIERA** "VARIETE" el show para el espectador argentino.-

**ASTRAL.** Corrientes 1639. 374-5707/9964. Estreno 1995: Lo mejor de la zarzuela, el baile y el canto de España:
**POR LAS CALLES DE MADRID III**
Art. Inv.: Jorge Luis y Conchita España. Partic. de María Alexandra. Dir. Mus.: Dionisio Riol. 40 artistas en escena. Ballet, Orquesta y Coro. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgos. a las 19.30. Loc. en vta. Res. telef. Desc. a Jubil. Refrigeración. Estac. c/desc.-

**ATENEO.** Paraguay 918. 328-2888. Un espectáculo único para ver y escuchar con el corazón! **Estela Raval, Ricardo Romero** y el retorno de **Los 5 Latinos**: en * **PORQUE SOMOS GRANDES**
* Orquesta en escena. Dir. Gral.: **Ricardo Romero.** Mar. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.-

**AVENIDA.** Avenida de Mayo 1222. 381-0662. BODAS DE CANTE Y BAILE - BODAS FLAMENCAS:
**"BODAS DE SANGRE"**
de Federico García Lorca. El Musical Español. 60 Artistas en Escena. Ballet Flamenco, Coro y Orquesta. La act. de la 1ª actriz española **Aurora Bautista.** Mús. orig.: **Enrique de Córdoba.** Coreog.: **Norma Buontempo.** Escenog. y Vest.: **René Diviu.** Dir. Mus.: **Fernando Alvarez.** Vers. y Dir. Gral.: **Jorge Mazzini.** Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20. **Descuento a Jubilados.**-

**BABILONIA.** Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. y Sáb. a las 23: **LA NOCHE DEL CRIMEN**, Un Misterio para Resolver, un Espectáculo para Disfrutar. Dir.: C. Canosa y C. Risso Patrón. Con C. Canosa, C. De Mattía, J. Iriberri, F. Martín, C. Rizzo Patrón, M. Rossi y L. Sterlino.-

**BLANCA PODESTA.** Corrientes 1283. 382-2725/2592. De Edward Albee (premios Pulitzer y Prensario 1994):
**TRES MUJERES ALTAS**
Con María Rosa Gallo, Alejandra Da Passano y Carola Reyna. Dir.: Inda Ledesma. Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21. Loc. dde. $ 15. Res. telef.-

**BULULU.** Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 21: ESCUELA DE LA RISA. A las 23: NADIE ME QUIERE. A las 0: CUATRO AL HILO. A la 1: TANGOSAURIOS. A las 2: Grupo Los Uruguayos en: LOS URUGUAYOS. Sáb. a las 22: El Guacharo en A MI MANERA. A las 23: HUMOR ANGELICAL con Los Angelitos. A las 0: CUATRO AL HILO. A la 1: LOS KIJOTES y Hugo Fili en HUMORDAZADOS. A las 2: LA MUERTE LE CAYO MUY BIEN.-

**CAFE PLAYERS.** Humberto 1° 528. 475-1382. Vier. y Sáb. a la 1: **CORTITAS LAS BARBIS.** Humor con **Mariana Briski** y **Sandra Monteagudo.** Loc. $ 7.-

**CATULO CASTILLO.** Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: "MALVINAS", drama musical. Canto al sentimiento de un pueblo, de Titto Buzzo y Néstor Zapata. Mús.: Litto Nebbia. Dir. Gral.: Néstor Zapata. Sala refrigerada.-

**CENTRO CULTURAL DEL SUR.** Av. Caseros 1750. 374-6076. Vier. a las 21.30: **LA ZIMBABWE.** Sáb. a las 21.30: **HORACIO FONTOVA.**- Loc. $ 12 (incluye empanada y jugo). Beber. Miér. a Dgo. de 18 a 22. Desc. 50% jubil. y estud. univ. c/carnet.-

**COLONIAL.** Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **ZARZUELA EN EL COLONIAL** (Estampas de La Verbena de la Paloma, La Gran Vía, Luisa Fernanda). Con P. Bravi, M. Gentile y elenco. Ballet del Colonial. Pta. en escena: M. Montorfano. Sáb. a las 23: **LOS PLAY BOY'S.** Gran elenco. Libro y Dir.: Agustín Souza. Desc. a jubil. y est. Tarj. de Créd.-

**CORRIENTES.** Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Juev. (pop. $ 8) y Dgo. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21.30: **¿CONOCE UD. LA VIA LACTEA**, de C. Witlinger. Con Ricardo Lavié, Rodolfo Machado y Pablo Machado. Pl. $ 15.-
Vier. y Sáb. a las 0.15: LOS MACOCOS en: **GUISO DE MACOCOS.** Pl. $ 8. Refrigeración.-

**DE LA COVA.** Av. del Libertador 13900. 793-8741. Sáb. a las 22: **HINCAPIE**, una creación argentina, con Koki y Pajarín Saavedra y su NUEVO ARTE NATIVO. 15 artistas en escena. Inv. esp. del sáb. 11: **Dino Saluzzi.** Pl. numer. $ 15.-

**DEL CENTRO.** Sarmiento 1249. 372-9919. 9° año de éxito: Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgo. a las 21: El Genial Humor de PABLO MISACANTANO en **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** ¡El fenómeno cómico de Bs.As! Casi 1.000 funciones y 80.000 espectadores lo garantizan. Prec. popul. Refrig.-

**DEL SUR.** Venezuela 1286. 383-5702. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgo. (popular) a las 21: **LA PASAJERA**, coproducción con el TMGSM. Con Marta Riveros y elenco. Un nuevo espectáculo de **Alberto Félix Alberto.**-

**EL TEATRON.** Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Juev. a las 21: **TEATRO POBRE MUSICAL**, con Julio César Loveccio. Tributo a Tita Merello, Podestá y Carmen Amaya. Vier. a las 22: Al estilo de Vera Valdor: **FEDERICO, PRESTAME TU DUENDE**, s/textos de "Bodas de Sangre", de F. G. Lorca. Dir.: A. Ventura. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **GALAS DE ZARZUELA**, con R. Donofrio, M. Dacal, C. Burello y elenco. Baile y Coreog.: E. Montes y J. Terceiro. Dir.: **Sofía de Rey.** Tarj. de Créd. Jubil. 50% desc. Vtas. y res. antic.-

**EL VITRAL.** Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 2: Vier. y Sáb. a las 21.30: **MALINCHE**, de Norberto Presta. Dir.: Daniel Vilches. Con Paula Gasparini. Vier. y Sáb. a las 23.15: **EL RUFIAN DE LA ESCALERA**, de Joe Orton. Dir.: Agustín Maggi. Loc. $ 10.-

**EMPIRE.** H. Yrigoyen 1934. 951-1200. 953-4659. Presenta la Comedia Brillante:
**MASCULINO SINGULAR**
De Bricaire y Lasaygues. Con Beatriz Taibo, Jorge Rivera López, Jorge Barreiro, Gustavo Rey y Cecilia Milone. Adapt. y Dir.: Santiago Doria. Juev. (populares) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30. Desc. a grupos. Refrig.-

**ESCUELA CENTRAL.** Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: Federico Herrero: Vier. a las 23.30. Sáb. a la 1.30. Dgo. a las 21.30: **"¡¡Ayúdeme Dr. Freud!"**, de G. Villalba. Vier. a la 1.30. Sáb. a las 2.30. Dgo. a las 22.30: **"Charly y la P..."**, de P. Heller. Vier. a las 0.30. Sáb. a la 1.30. Dgo. a las 21.30: **"Psico Psexion"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 0.30. Dgo. a las 22.30: **"La Dixputa"**, de G. Villalba. Sáb. a las 23.30: **"Rifar el Corazón"**, de J. García Alonso. Loc. en vta. desde las 15.-

**FORO GANDHI.** Corrientes 1551. 374-7510. Sáb. a las 22.30: JUAN FALU y JORGE MARZIALI en **"DE AQUICITO NOMAS..."**. Loc. $ 12. Aire acondicionado.-

**FUNDACION BANCO PATRICIOS.** Callao 312. 49-0656. TERCER PISO: Miér. a las 21.30: **FRANKLIN CAICEDO** en "TANGOS...PARA AMIGOS". En piano: **Sioma Winter.** Loc. $ 20 (Est. y Jub. $ 10).-
Vier. y Sáb. a las 0: **LOS MELLI** en **"LA FACTURA MALDITA"**. Textos y Dir. de ellos mismos. Loc. $ 10.-
Juev., Vier. (Loc. $ 20) y Sáb. (Loc. $ 25) a las 21.30: **GEORGINA BARBAROSSA** en "GEORGINA ESTA RE VISTA", s/idea de Georgina Barbarossa y Víctor García Peralta. Textos: Javier Morellos. Arreglos: Oscar Cardozo Ocampo. Dir.: Víctor García Peralta. Pianista: Patricia Averbuj. Juev. Jub. y Est. 50% desc.-
SEXTO PISO: Juev. a Sáb. a las 22: **KATJA ALEMANN** en "CANTO DE SIRENAS", con textos y dirección de Susana Torres Molina. Loc. $ 25. (Juev. est. y jub. 50% desc.).-
Mar. y Miér. a las 21: el **TRIO LAUREL** (Aldy Balestra, Carlos Escobar y Alejandro Sanz) estrena "MAS NUNCA QUE LOCOS". Loc. $ 20 (Est. y jub. $ 10).-

**IFT.** Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA II: Sáb. a las 22: **Grupo de Teatro Obyns** presenta **LA MALASANGRE**, de Griselda Gámbaro. Con M. Bea, G. Cazenave y elenco. Dir.: Walter Sotelo.-

**JARDIN BOTANICO.** Rep. Arabe Siria y Las Heras. 374-9470. Juev. a las 21.30: **CONCIERTO DE EBANO, ADAGIETTO y RETANGOS**, coreografías de Oscar Aráiz y la participación del BALLET CONTEMPORANEO DEL TMGSM.-
Vier. a las 21.30: **FIESTA DE NEGROS Y CORCHEA**, con Dino Saluzzi, Manolo Juárez, Eduardo Lagos y Silvia Iriondo.-
Sáb. a las 21.30: **CHANGO FARIAS GOMEZ y LA MANIJA.**-
Dgo. a las 20.30: **DANIEL PIAZZOLLA Y EL OCTETO ELECTRONICO DE ASTOR PIAZZOLLA.** Canta: **HERNAN SALINAS.** Dir.: Daniel Piazzolla.-
Loc. $ 12 (incluye empanada, jugos y helado). Bolet. de Miér. a Sáb. de 18 a 22. Dgo. de 18 a 20. Juev. y Dgo. 50% desc. jubil. y est. c/libreta.-

**LA PLAZA.** Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Pta. a **Mabel Manzotti** y **Claudio Gallardou** en: **VOLVIO UNA NOCHE**, de Eduardo Rovner. Con Andrea Politti, Osvaldo Santoro, Mario Alarcón, Paulino Andrada, Max Berliner, Isaac Haimovici y Sara Solnik. Escenografía y Vestuario: Jorge Ferrari. Dir.: Julio Baccaro. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21.30.-
**Sala Pablo Picasso.** Pta. a **Gerardo Romano** en: **SEXO, DROGA Y ROCK & ROLL**, de Eric Boghossián. Dirección: Emilio Alfaro, Marcelo Alfaro, Julio Ordano, Rubén Szchumacher y Susana Torres Molina. Coordinación: Emilio Alfaro. Diseño de Luces: Roberto Traferri. Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 23.-
Presenta a **MARIA MARTHA SERRA LIMA** en: **SIMBOLO DE AMOR.** Vier. a Dgo. a las 21.30. Ultimas funciones.-
**Sala Roberto Arlt.** Grupo Los Casi Tres presentan: **NOCHE MAGICA**, con Marduk, Rey Ben y **Adrián Guerra**, campeón mundial de magia. Vier. y Sáb. a las 22: Ultimas funciones.-
Grupo **Mnémesis** en **JAQUE A LA DAMA (La Mujer en el Poder)**, de Susana Freire. Escenografía: B. Ortiz. Luces: A. Duarte. Música: F. Adelfang. Mar. y Miér. a las 21.30.-
**Sala Julio Cortázar.** Osvaldo Papaleo presenta el unipersonal de **Favio Posca: EL PERRO QUE LOS PARIO.** Juev. a las 23. Vier. y Sáb. a las 0.-
Presenta a **Gustavo Belatti** y **Pablo Brichta** en **UNO NUNCA SABE**, de Fontanarrosa. Dirección: Marcelo Alfaro. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22.-

**LIBERARTE.** Corrientes 1555. 375-2341. Miér. a las 21: **LA HORDA PRIMITIVA** (Danza Contemporánea). Egresados del Taller de Danza del TMGSM.-
Juev. a las 21. Vier. a las 0. Dgo. a las 22: **CINCO HOMBRES PARA UN CRIMEN**, de C. Bottini. Dir.: O. Ottomani.-
Vier. y Sáb. a las 22: **SIRENAS**, de M. Salas. Con M. Fraile, S. Farrel y elenco. Dir.: M. Salas.-
Sáb. a las 0: **LOS KELONIOS** en **HICE DURITO**, nuevo espectáculo de N. Rossetti y N. Caniglia.-
Sáb. a la 1.30: **LIBERARTE VARIETE** presenta el **SHOW DE MERPIN'** (Magia Pura y Humor Negro).-
Dgo. a las 20: **LOS TANGOS DEL EDIPO Y LA YOCASTA**, de G. González Arquati. Act. y canto: C. Bullrich y G. Virtuoso. Refrig.-

**LICEO.** Rivadavia y Paraná. 381-4291. Un Show con todo el humor de CECILIA ROSSETTO en:
**BUENOS AIRES ME MATA**
De Oscar Balducci. Música: Pablo Ziegler y Oscar Cardozo Ocampo. En piano: Emilio Solla. Dirección: Cecilia Rossetto. Mar. a Sáb. a las 22. Dgos. a las 21.-

**LUNA PARK.** Corrientes y Bouchard. 311-5100. HOY DESPEDIDA: 1945-1995: 50 AÑOS presentando el Mejor Espectáculo sobre Hielo del Mundo:
**HOLIDAY ON ICE**
HOLIDAY ON ICE
Sensacionales representaciones que incluyen "CARMEN" y

"ROBIN HOOD". Hoy (despedida) a las 18.30 y 21.30. Estacionamiento propio en Corrientes 161.-

**MAIPO.** Esmeralda 433. 322-4882. Magia, Lujo, Belleza y Humor: **VIVA LA REVISTA EN EL MAIPO**. Directores: Schussheim - Paolantonio. Mar. a Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 21.-

**MANZANA DE LAS LUCES.** Perú 294. 342-9930. Vier. a las 21.30: **N. N. HOMICIDA**, de S. Eichelbaum. Con H. Castagnino, N. Sanz, R. Barrena y elenco. Dir.: R. Fernández Silva. Pl. $ 9 (est. y jub. $ 6). Sáb. a las 21.30: **LA RESURRECCION DE HAMLET.** Dir.: A. Hopkins. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: **HABLEMOS A CALZON QUITADO**, de G. Gentile. Con C. Dulkamara, R. Paiva y A. Pirillo. Dir.: Oscar Naya. Sáb. a las 23. Dgo. a las 21.30: Grupo Anónimo presenta: **SERMONES PAGANOS** (EL DIAMANTE), una obra de J.A.S. Pta. en esc. y dir.: Rodolfo Abálsamo. Desc. a estud. y jubil.-

**METROPOLITAN 1.** Corrientes 1343. 371-0816. Esteban Mellino, Irma Boildi, Mario Fortun, Alfredo Mellino y 40 actores, bailarines y magos en: **ANGELES** La Comedia Musical del '95. Mús.: Carlos y Sebastián Mellino. Libro y Dir.: Esteban Mellino. Juev. y Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgo. a las 21.30.-

**METROPOLITAN 2.** Corrientes 1343. 371-1064. Arturo Maly, Claudia Rucci, Esther Goris, Edgardo Nieva, Mónica Santibáñez, Gonzalo Urtizberea, Rita Terranova y la part. esp. de Catalina Speroni en: **DESPUES DE LA LLUVIA**, de Sergi Belbel. Dir. Gral.: Julio Ordano. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.30.-

**PAYRO.** San Martín 766. 312-5922. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: **RAYUELA** De Cortázar. Dir.: Jaime Kogan. Con Raúl Rizzo, Virginia Innocenti, Héctor Beacon, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Esc.: Tito Egurza. Vest.: Graciela Galán. Desc. a grupos. Res. telef.-

**PICADILLY TEATRO.** Corrientes 1524. 49-1900. Miér. a Dgo. a las 21: el unipersonal de **Ana Acosta**: **COMO RELLENAR UN BIKINI SALVAJE**, de Miguel Falabella. Dir.: Víctor García Peralta.- Vier. y Sáb. a las 23: **PIZZAMAN**, de Darlene Craviotto. Con Patricia Echegoyen, Pablo Novak y Mariana Briski. Dir.: Ricardo Darín. Reservas telefónicas. **Refrigeración.**-

**TABARIS.** Corrientes 831. 322-8509. ¡Acontecimiento Teatral! Sólo en el teatro se la puede ver: **Inda Ledesma y Norma Pons** en **LA MUJER INVISIBLE** De Sonia Gómez Paratcha. Con Vanina Fabiak. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección General: China Zorrilla. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgos. a las 21.-

## TEATROS INFANTILES

**LA PIEDAD.** Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Hansel y Gretel"**. Comedia musical s/Grimm. Libro y Dir.: R. Aldemar. Pl. $ 6.-

**EL TEATRON.** Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 18: **"Encantada Sr. Fantasma"**, comedia para toda la familia. Dir. Gral.: M. Montorfano.-

**EL VITRAL.** R. Peña 344. 40-0948. SALA 1: Sáb. y Dgo. a las 18: **"Los Títeres de Nisin"** y canciones de **Marta Prono**.-

**LA PLAZA.** Corrientes 1660. 49-8781. Sala Roberto Arlt. Grupo Los Casi Tres en **"Humor y Magia '95"**, con Adrián Guerra (campeón mundial de magia). Sáb. y Dgo. a las 19. Ultimas funciones.-

**MUSEO LARRETA.** Obligado 2150. 783-2640. Vier. a Dgo. a las 18: Sabandijas Creativos presentan: **"Locuras a Diario"**, con J. P. Cipriota y J. Diéguez. Dir.: J. Albarracín. Loc. $ 6.-

## MUSIC HALL

**A MEDIA LUZ.** Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS. Siempre buena música. Folclore cantado y bailado con guitarra y charango.-

**BAR SUR.** Estados Unidos 299. 362-6086. Todos los días de 21 a 5: Nueva Temporada 1995: TANGO-DANZA-SHOW-CANTO. **Ricardo Montesino** invita a firmar su libro de oro. Hágase socio. Refrig. Tarj. de Créd. Res. telef.-

**BAUEN LA TERRAZA.** Corrientes 1856. 476-0400. Juev. a las 21: Jueves de Gala: **TANGO Y FOLKLORE -BAUEN-**. V. Díaz, Q. Ponce, E. Salcedo y elenco. Comidas regionales e internacionales. Cons. Mín. $ 20.- CENA SHOW TODOS LOS DIAS: **CARNAVAL '95.** Más allá del antifaz. Sáb. 25: **FESTEJELO EN BAUEN** Baile de Máscaras - Carnaval Carioca con "BLUE'S VALENTINE'S". Comidas internacionales.-

**CAFE HOMERO.** J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: **TANGO**, con GUILLERMO FERNANDEZ. Art. Inv.: **Angel "Paya" Díaz.** Cuarteto Tango Noche y Laura Bana. Bailan: Juan y Karina. Refrig.-

**CAFE TORTONI.** Av. de Mayo 829. 342-4328. Sáb. (despedida) a las 23: **PORTEÑA JAZZ BAND** presenta "30 AÑOS DE JAZZ". Refrigeración.-

**CASA BLANCA.** Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"** con JUAN CARLOS COPES y MARIA NIEVES, ENRIQUE DUMAS, QUINTETO DE REYES, ECOS ANDINOS, LAS MELLIZAS DEL TANGO, SUSANA ROJO Y HECTOR FALCON, JOHANA COPES y PATRICIO TOUCEDA, MALON PAMPA, ALEX NEBUR, CARLOS GALVAN y su conjunto. Dir. Art.: **Roberto Erbín.** Lun. a Vier. dde. las 22. Sáb. a las 21 y 23. Loc. $ 40, con Canilla Libre y Estac. Gratuito.-

**FINISTERRA.** Paraguay 3532. 824-7113. Juev. y Vier. a las 21: CONTAR JUNTOS ES MUY BUENO. Narraciones con **Marta Lorente y José Campanari.**-

**KAFETIN.** Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MAS AUTENTICO ESPECTACULO DE TANGO Y FOLCLORE. Cena-Copas-Baile-Show. Con **Juan C. Cobo, Lila Malbrán, Osvaldo Peredo, Los Montiel y Ricardo Aguilar.** Baile: E. Carlos. Dir. Mus.: E. Ríos y T. Godoy. Presenta: Marta Aguilar.-

**LA TRASTIENDA.** Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Juev. dde. las 20: Olkar Ramírez y Maria Pantuzzo presentan ZAPATOS ROJOS. Clases y baile de tango. Viernes de Blues en La Trastienda: **MEMPHIS LA BLUSERA.** 24 de febrero (despedida) a las 22.30. Sáb. dde. la 1: SALSA.-

**LIBERARTE.** Av. Corrientes 1555. 375-2341. Miér. a las 22: CICLO DE JAZZ con **SERGIO PETRAVICH CUARTETO.** Juev. a las 23: **PA'QUE TENGA** -Música Sudaca- (Fusión).-

**LOS DOS PIANITOS.** J. M. Giuffra 305 alt. Paseo Colón 840. 362-2168. Atendido nuevamente por su dueño. **Tango Show**, al piano Mario Di Carlo y Tito Pacheco; de bandoneón Angel Velia y la act. esp. de Pola María y Julio Miro. Abierto todos los días dde. las 22. Todas las tarjetas.-

## VARIEDADES

**DISNEY ANIMATION FESTIVAL.** LA RURAL. PREDIO FERIAL DE PALERMO. El Arte y la Magia de DISNEY. Juegos Interactivos, shows en vivo, sus personajes famosos, las grandes películas (Hoy: **"Los Aristogatos"**. Mañana: "Blancanieves").- **Horarios**: Lunes a Viernes y Domingos de 17 a 24. Sábados de 17 a 2.- **Precios**: Mayores de 10 años, $ 15. Menores (de 3 a 10 años), $ 10. Menores de 3 años, **gratis**.-

**PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI".** Espectáculo de divulgación astronómica: "LA EXPLORACION DEL UNIVERSO". Dgo. a las 16, 17.30 y 19 -Para Mayores de 7 Años- Loc. $ 4.-

**SHOPPYLANDIA PARK.** Av. Pavón y Estación Avellaneda (Shopping Sur). 201-8081/9. 4 pisos totalmente cubiertos con juegos para toda la familia desde $ 1. Todos los días de 15 a 21. Sáb., Dgos. y Fer. de 11 a 22.-

## CINES DE LA COSTA

### NECOCHEA

**TEATRO MUNICIPAL LUIS SANDRINI.** Calle 54 Nº 3092. 0262-2-4521. A las 19.30: **Un Elefante color Ilusión**; 21.30: **El Seductor**; 23.30: **Los Dos Rivales**. (Por Mal tiempo dde. las 14.30). Sáb. trasn. 1: **Mirame la Palomita**.-

### PUNTA DEL ESTE

**GORLERO.** 4-4437. A las 17 (en caso de lluvia también a las 15): **Los Pequeños Traviesos**; 18, 20.30 y 23: 1.30: **Forrest Gump**, con T. Hanks y S. Field. Trasn. 1.30: **La Dura Realidad**, con W. Ryder y E. Hawke.-

**LIBERTADOR.** 4-4437. A las 15 y 17: **Lassie**; 18.45, 21, 23.15 y trasn. 1.30: **El Inocente**, con A. Hopkins e I. Rossellini.-

**LIDO 1.** Calles 20 y 31. 4-0911. A las 19, 21 y 23: **Mask**, con J. Carrey, P. Riegert y C. Díaz.-

**LIDO 2.** Calles 20 y 31. 4-0911. A las 18.30, 21 y 23: **Cuatro Bodas y un Funeral**, con A. McDowell y H. Grant.-

**LIDO 3.** Calles 20 y 31. 4-0911. A las 19, 21 y 23: **Río Salvaje**, con M. Streep y K. Bacon.-

**PIGALLE.** 4-1006. A las 16.30 (En caso de lluvia, a las 15: **Junior**, con A. Schwarzenegger; 18.45, 21, 23.15 y trasn. 1.30: **Stargate**, con K. Russell y J. Spader.-

## TEATROS DE LA COSTA

### MAR DEL PLATA

**ATLAS.** Luro y Corrientes. 4-3240. Mar. a Vier. a las 22.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 22.30: **BRUJAS**, con Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau. 5ª temporada. De Santiago Moncada. Dir.: Luis Agustoni.-

**AUDITORIUM.** Boulevard Marítimo 2280. 3-6001. Lun. a las 22: EVA Y VICTORIA, con China Zorrilla y Luisina Brando.- Mar. a Dgo. a las 22: Desde Mar del Plata para el mundo la primer comedia musical de tango: **Susana Rinaldi** en: **GOTAN**, de Julio Tahierer. Con Raúl Lavié, Juan Carlos Copes y María Nieves. Cantantes, músicos y bailarines. Dir.: Manuel González Gil. Dir. Musical: Juan C. Cuacci.- Juev. a Dgo. a las 0.30: FM LOS ETERNAUTAS.-

**CENTRO CULTURAL GRAL PUEYRREDON.** Catamarca y 25 de Mayo. Todos los días teatro, comedias musicales, recitales música popular, folclore, jazz, unipersonales, tango, baile flamenco y teatro clásico.-

**CORRIENTES.** Corrientes 1766. 3-7918. Mar. a Vier. a las 22.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 22.30: **EL PATIO DE ATRAS**, con Carlos Carella, Patricio Contreras, Cipe Lincovsky y Leonor Manso. Aut. y Dir.: Carlos Gorostiza.-

**INDEPENDENCIA.** Av. Independencia 1462. Mar. a Dgos. a las 22: **NOCHE FLAMENCA**, con Ballet Andalucía, Estrella Rivera, Alejandro Cuesta y elenco. Dir.: Adrián Di Stéfano. Auspicia Embajada de España.-

**NEPTUNO.** Santa Fe 1751. 4-3301. Gustavo Bermúdez, Mara Bestelli, Fernanda Mistral, Perla Santalla, Dora Baret y Ulises Dumont en: **ROMEO Y JULIETA, Romance de El Amor y la Muerte.** Gran elenco (40 actores en escena). Dir.: Héctor Berra. Mar. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 22 y 24. Dgos. a las 22.-

**ODEON.** Entre Ríos 1828. 4-2753. Diariamente a las 21 y 23.15. Dgo. a las 21.30: Mercedes Carreras, Violeta Rivas y Marty Cosens en: **BUENAS NOCHES AUNQUE LLUEVA**, de Tita Merello. Con María Carreras, el tango con Néstor Fabián, Canela y Miel y Rodolfo Barone. Invitada de honor: **Eva Franco**. Libro y Dir.: Enrique Carreras. Desc. a Jubil. Mar. a Juev. 50% desc.-

**OLYMPIA.** Santa Fe y Rivadavia. Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21.15 y 23.30. Dgos. a las 22: Los X 3 en **¡HAY QUE COLA!**, con Los Angeles de Smith. Prec. pop. Desc. a Jubil.-

**PLAZA.** Rivadavia 2336. Mar. a Juev. y Dgo. a las 22.30. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.30: Dorys del Valle y Orlando Carrió en **TAXI A BAGDAD**, de María C. Verrier. Pl. $ 20. Jub. $ 12.-

**PROVINCIAL.** Boulevard Marítimo 2550. 3-5200. Miér. a Dgo. a las 21.15: Rodolfo Bebán, Claudio García Satur y Patricia Palmer en: **TAXI X 2**, con Fabián Gianola, Roberto Catarineu, Carlos Moreno y Adriana Castro. Dir.: Carlos Moreno. Juev. desc. a jubil.- **Salón Dauphine**: Mar. a Dgos. a las 22: José Luis en: **EN TREN DE JODA**, con Sandra Callejón y la salsa de Michael. Loc. dde. $ 10. Juev. desc. a jubil.-

**REGINA.** Peatonal San Martín 2426. 3-0699. Mar. a Juev. a las 21.30 y 23.30. Vier. a Dgo. a las 22: Analía Gadé y Marta González en: **¡POBRES ANGELITAS!**, de Juan J. Alonso Millán. Con Patricia Sarán, Adriana Parets y Gisella Barreto. Dir.: Enrique Carreras. Pl. Mar. a Vier. $ 12,50. Sáb. y Dgo. dde. $ 15. Bolet. c/3 d. de antic. Desc. a Jubil. Refrig.-

**TRONADOR.** Santiago del Estero 1752. 3-6513. Todos los lunes a las 22 (en su 11° año): la **TROUPE MEDICA** presenta: **EL REGRESO.** Con todo el humor de siempre, música y canciones originales. Apto para todo público.- Mar. a Vier. a las 22.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 22.30: **EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN**, con Tristán, Beatriz Salomón, Patricia Dal, Adriana Aguirre y gran elenco. Libro y Dir.: Hugo Sofovich.-

**VILLA VICTORIA.** Matheu 1851. 92-0569. Juev. a Dgo. a las 21.30: **LUZ Y SONIDO**, especial de iluminación y música. A las 24: **EINSTEIN**, de W. Simes. Con H. Tealdi y sup. de Lautaro Murúa.-

## TEATROS INFANTILES DE LA COSTA

### MAR DEL PLATA

**RE-FA-SI.** Luro 2332. 3-9422. SALA 1: Mar. y Miér. a las 20. Sáb. a Lun. a las 19.30 (Días nublados o lluviosos a las 17 y 19): "EL CIRCO". Música, magia, payasos y diversión.-

**ROXY.** San Luis 1752. 4-2950. Pta.: **"Las Mil y Una Noches"**, de V. Cortés, con Alí Babá, Aladino, Simbad y marionetas de los Puppis. Mar. a Dgos. a las 21.-

**VILLA VICTORIA.** Matheu 1851. Juev. a Dgo. a las 20: "EN UN LUGAR DE LA CHINA". Títeres de Pedro Trovato y Lucía Roset.-

## MUSIC HALL DE LA COSTA

### MAR DEL PLATA

**CONFITERIA JOCKEY CLUB.** Rivadavia y Corrientes. Todos los días a las 22: JORGE VALDEZ, JUAN CARLOS "Juanchi" GRANELLI, el PARANA BALLET y elenco. Sáb. 2 funciones.-

**GO CONCERT HALL.** Constitución 5780. Después de la Medianoche: Del Jueves 23 al Domingo 26: **FESTIVAL INTERNACIONAL DE LA CANCION.** Loc. antic. en vta.-

**PALAIS DE GLACE.** Diagonal Pueyrredón 3232. 91-5743. Diariamente 2 shows: A las 21.15 y 23.15: JORGE VALDEZ, NELLY VAZQUEZ, R. Nerea, Rosarito, D. Moreno Trío, Paraná Ballet, M. Rivie y Katherin. Carnaval carioca. Dir. Mus.: Daniel Moreno. Cena, show, bailable.-

**VILLA VICTORIA.** Matheu 1851. Dgo. 19: CANTO CORAL. Lun. 20 y 27: LA LOCA DE AMOR, con GRACIELA DUFAU. Juev. 23: CANCIONES DE MEDIANOCHE. Sáb. 25: CAMERATA BARILOCHE.-

### PUNTA DEL ESTE

**LA POCILGA.** Rambla Circunvalación Gral. Artigas (Fte. al Puerto). 4-1242. Restaurant Concert. Especialidades. Show en vivo con DIVINA GLORIA y sus músicos, desde las 23 horas. Res. telef.-

## VARIEDADES DE LA COSTA

### MAR DEL PLATA

**ANAMORA YATE FIESTA.** Dársena B (Puerto). 89-0310. Mar del Plata desde el mar. Excursiones diarias de 1 hora, a las 11.30, 14, 16 y 18.-

**AQUARIUM.** Martínez de Hoz 5600 (Faro). 67-0700/1. Disfrute con su familia un día inolvidable. Delfines, Lobos Marinos, Show de Sky Acuático Internacional, Acuario de Peces, Juegos. Diariamente de 10 a 24 (Boletería cierra a las 21.30).-

**AQUASOL.** Ruta 2. Km. 386. Diariamente de 11 a 19 para toda la familia. Piscina gigante con olas. Acqualandia, toboganes. Acceso libre y sin límites a todos los juegos, pileta, solarium, vestuario y estacionamiento. Tarj. de Créd.-

**PODEROSO CIRCO AUSTRALIANO.** Cantera Puerto. 89-1711. Totalmente renovado. Leones, tigres, camellos, osos, monos, payasos y enanos. Atracciones mundiales. Diariamente a las 20 y 22 (días nublados o lluviosos también a las 17).-

**LA CASA ENCANTADA.** Moreno 2227. Diariamente de 18 a 1: Entretenimientos para todas las edades. Recorrido guiado, asombroso y divertido, donde la ley de gravedad no se cumple. Loc. $ 4. Men. de 5 años gratis.-

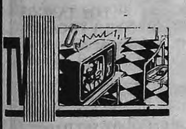
### MIRAMAR

**CIRCO CONAN.** Estación Miramar. En vivo: el Show de los Hnos. Stevanovich. Malabaristas, trapecistas, acróbatas, payasos y Los Picapiedras. Diariamente a las 20 y 22 (días nublados o lluviosos dde. las 17). Pop. May. $ 8. Men. $ 4.-

### NECOCHEA

**CIRCO SUPER SERVIAN.** Calles 75 y 58. Leones, tigres, canguro, caballitos enanos, trapecio volante, el globo de la muerte y mucho más. Diariamente a las 20 y 22. Días nublados o lluviosos también a las 17.-





**8.00**
**ATC**-PANORAMA ITALIANO. Periodístico.
**9**-NUBELUZ. Infantil. Con Las Dalinas.

**9.00**
**ATC**-LA SANTA MISA.

**10.00**
**2**-DIBUSHOW. Dibujos animados.
**ATC**-TC 2000. Automovilismo.

**10.45**
**9**-CAMPEONATO NACIONAL B.

**12.00**
**2**-SALA DOS. Hoy: **Entre la espada y la pared.** Dirección: Frank Tashlin. Con Jerry Lewis y Dean Martin. **Jack y el tallo mágico.** Dirección: Damont Johnson. Con Dennis Chrsitopher. **La dama de las nieves.** Dirección: Lamont Johnson. Con Giulletta Massina y Tobías Moesl. **Rescate imposible.** Dirección: Jurab Jameson. Con Lee Majors y Lauras Matton. **Los últimos días de Patton.** Dirección: Delbert Mahn. Con George B. Soctt y Eva Marie Saint.

**13.00**
**9**-FUTBOL ITALIANO.
**11**-LO MEJOR DE LA TELE. Entretenimientos. Conducen: Andrea Campbell y Miguel A. Rodríguez.
**13**-LA MAGIA DE LA NBA. Conduce: Adrián Paenza.

**14.00**
**ATC**-TENIS. Copa Challenger. Desde Mar del Plata.
**9**-PARECE QUE FUE AYER. Periodístico (Reposición)
**13**-CINE DE COLECCION. Hoy: **Los matasanos.** Dirección: Harvey Miller. Con Steve Guttemberg y Alan Arkin. **Max y Helen.** Dirección: Phillips Saville. Con Treat Williams y Alice Krige.

**14.30**
**11**-CINE DE VACACIONES. Hoy: **Lo mejor del Pato Donald II.**

**16.00**
**9**-CINE. Hoy: **El bueno de la película.** Dirección: Henry Wolfond. Con Mike Mcdonald, Jan Smithers y Joe Silva.
**11**-FUTBOL ESPAÑOL.

**17.00**
**ATC**-RALLY Y ALGO MAS. Deportivo.
**9**-QUE APOSTAMOS? Programa español de entretenimientos.

**18.00**
**9**-CINE DE ACCION. Hoy: **Cyber Tracker.** Dirección: Richard Pepin. Con Richard Norton y Don Wilson.
**ATC**-COCHE A LA VISTA.
**11**-CINE. Hoy: **Angel rebelde.** Dirección: Cary Medoway. Con Lewis Smith.
**13**-LAS PELICULAS DE DISNEY.

**19.00**
**ATC**-ECOMUNDO. Conduce: Raúl Portal.

**20.00**
**ATC**-CINE. Hoy: **18 otra vez.** Dirección: Paul Flaherty. Con George Burns, Charlie Sclatter y Tony Roberts.
**9**-NUEVEDIARIO. Noticiero.
**11**-TIME TRAX. Serie.
**13**-LUCKY LUKE. Serie con Terence Hill.

**21.00**
**9**-¿QUE APOSTAMOS? Entretenimientos. Conduce: Julio Lagos.
**11**-LA MOVIDA DEL VERANO. Conducen: Juan Alberto Mateyko y Los Midachi. En vivo desde Mar del Plata.
**13**-GRANDES MINISERIES. Hoy: **Por el bien de un niño.** Dirección: Tom Mac Laughlin. Con Valerie Bertinelli y Michael Ontkean.

**22.00**
**2**-HORARIO CENTRAL. Hoy: **Traición en Irlanda.** Dirección: Ina Mine. Con Martin Maguirre.
**ATC**-LOTO-ATC 24.

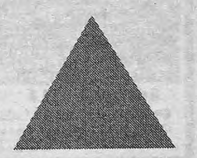
**22.30**
**ATC**-LOS GRANDES MUSICALES DE LA NOCHE DEL DOMINGO. Hoy: **Montecarlo Music Awards.**

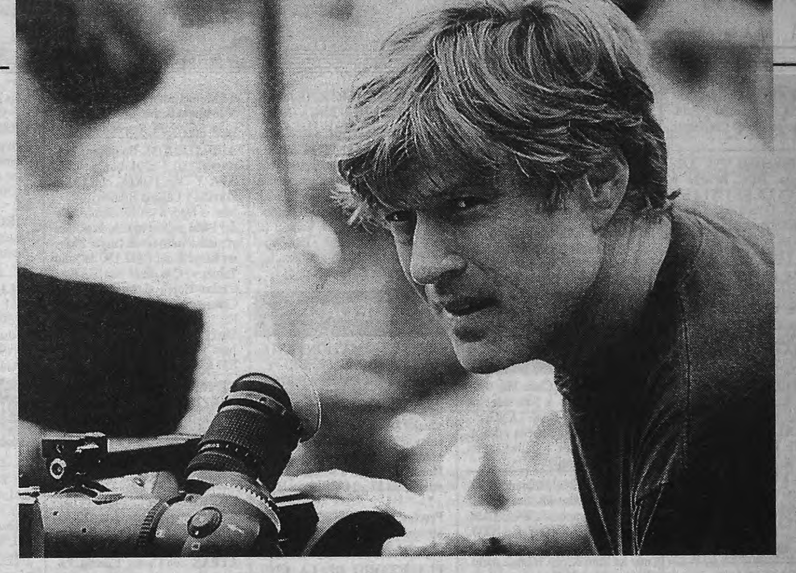
**23.00**
**9**-PUBLICITY. El mundo de la publicidad y avisos de los festivales de Cannes y Nueva York. Conducción: Raúl Becerra y Karina Laskarin.
**ATC**-LOS GRANDES MUSICALES DE LA NOCHE DEL DOMINGO.

**24.00**
**13**-CINE DE TRASNOCHE. Hoy: **Cartas a un amante desconocido.** Dirección: Peter Duffel. Con Cheire Lunghi y Mathilda May.

**00.20**
**ATC**-ANGELUS.

**00.30**
**ATC**-FIESTAS NACIONAL DE LA CHAYA. En directo desde La Rioja.





**Redford muestra a los espectadores como protagonistas del espanto.**

*El director combina escándalo público y claudicaciones íntimas.*

## Dinero, mentiras y televisión

# EL MEDIO MALDITO

**En "Quiz show, el dilema", el film de Robert Redford que se estrena en Buenos Aires el jueves, el director apunta a la TV pero no se conforma con una crítica despiadada al medio sino que opta por ir un poco más allá, explorando los móviles y las coartadas de los Frankenstein que crearon el monstruo.**

(*Por Rodrigo Fresán*) *Quiz Show* –cuarto largometraje de Robert Redford como director– es un gran film norteamericano, una obra maestra del cine y, quizá, la película más inteligente que se haya realizado en los últimos años. Es también una película incómoda. Su categórico éxito de crítica y su relativo éxito comercial en su país de origen así lo prueban. Un film que golpea a los espectadores con la contundencia de una historia universal más allá de las coordenadas espacio/temporales que Redford evoca con elegancia y vigor y que el cine de Estados Unidos venía extrañando desde los lejanos buenos tiempos en que Sidney Lumet y Alan J. Pakula denunciaban con sus cámaras aquello que algunos preferían reducir a secretos de Estado y a investigaciones truncas.

Poco importa en realidad la anécdota puntual girando alrededor de un escándalo que sacudió a los concursos de preguntas y respuestas televisivos en el blanco y negro y gris de finales de los años '50. Resulta fácil disculpar ciertas libertades cronológicas que concentran el drama a lo largo de unos meses en lugar de un par de años para así conseguir un perfecto y eficaz *thriller* corporativo que reduce las supuestas "controversias" de *Sol naciente* y *Acoso sexual* a los inocuos y perecederos entretenimientos que siempre fueron.

El gran atractivo, el poder concentrado de *Quiz Show* y el alcance fulminante de su onda expansiva residen en la habilidad de Redford para hacer comulgar los grandes escándalos públicos con las igualmente execrables claudicaciones íntimas del hombre anónimo produciendo así un regusto deliciosamente amargo en el espectador que después deja su butaca con el convencimiento de que –de una manera u otra, en mayor o menor grado– "todos somos culpables".

Caso atípico dentro del *star-system* de su país, Redford siempre se las arregló para desarrollar estratégicamente su faceta de galán en perfecto equilibrio con sus inquietudes personales. Este admirable *modus operandi* donde la parte comercial acaba financiando las apetencias artísticas lo llevaron a protagonizar y producir films como *El candidato* o *Todos los hombres del presidente* y a erigirse en un virtual mecenas del nuevo cine de su país a través del Sundance Institute (donde se "descubrieron" nombres como los de Steven *Sexo, mentiras y video* Soderbergh, Whit *Metropolitan* Sillman y los hermanos Coen) sin por eso despreciar apariciones en típicos productos pasatistas como *Propuesta indecente* o *Havanna*.

Igual inteligencia –similar dificultad a la hora de encuadrar los movimientos de sus "héroes" y "villanos"– distingue y enaltece a *Quiz Show* dentro de un paisaje cinematográfico que hace tiempo resignó densidad dramática en nombre de un intérprete que cada vez actúa mejor llamado Efectos Especiales. La tensa trama de *Quiz Show* –organizada a partir de un capítulo incluido en el ensayo *Remembering America: A Voice from the Sixties*– confronta en un duelo ético a dos hombres confundidos y resignados ante el signo de los tiempos que viven. Uno de ellos es el investigador del Congreso educado en Harvard Richard Goodwin (autor del libro en cuestión e interpretado por Rob Morrow en la película); el otro es un profesor universitario miembro de una ilustre familia de intelectuales, Charles Van Doren (el camaleónico Ralph Fiennes de *La lista de Schindler* y *Cumbres borrascosas*). Y el campo de batalla de un estudio de televisión donde se conocen y se juzgan es, en realidad, el escenario de una contienda de contenidos universales donde una vez más se pone en juego ese antiguo y siempre apasionante dilema que tiene que ver con la caída del ángel, la corrupción del espíritu y la venta del alma al diablo o –en este caso– al mejor patrocinador.

En *Quiz Show* –subtitulada entre nosotros como *El dilema*–, Redford apunta a la televisión pero no se conforma con una crítica despiadada al medio sino que opta por ir todavía un poco más allá explorando los móviles y las coartadas de los Frankenstein que crearon al monstruo. Redford –quien tenía diecinueve años cuando los escándalos tuvieron lugar y se sintió "destruido" al enterarse de los manejos con las respuestas detrás de cámara– da en el blanco, claro, y tal vez sea necesario señalar que no es la primera vez que lo consigue.

La maniobra de Redford es siempre la misma en su cine: partir de una anécdota pública o privada para utilizarla como metafórico Caballo de Troya del que no demoran en saltar los Grandes Temas a partir de una constante y cada vez más profunda reflexión sobre los alcances y las consecuencias del engaño y la negación dentro de la sociedad contemporánea.

Así, *Gente como uno* –su ópera prima de 1980– se valía de una tragedia doméstica para en realidad denunciar la desintegración de la perfecta familia norteamericana; *El secreto de Milagro* (1988) partía de la picaresca ligera para enseguida revelar las irreconciliables diferencias entre dos culturas ocupando un mismo territorio; y *Nada es para siempre* (1992) fluía con el particular ritmo de un río utilizando la ceremonia de la pesca como único idioma posible entre hombres que no aprendieron a comunicarse entre ellos.

*Quiz Show* revisita el asunto desde un lugar diferente valiéndose de un popular programa de televisión –"Twenty One", emitido por la cadena NBC– producido por los laboratorios que elaboran el tónico Geritol "para la sangre cansada". Y así todo el film parece basarse en la fatiga de los ideales, la aparición de las primeras grietas sobre el supuestamente impoluto inconsciente norteamericano y los comienzos del fin de un sueño que mutaría a pesadilla con la muerte de los Kennedy, de King, de Malcolm X y el estallido de Vietnam y Watergate.

Una profundidad trágica recorre a un film sin explosiones ni muertes pero con un espectacular conjunto de personajes que –lo mismo ocurre con las obras de Shakespeare que citan a lo largo de los ciento treinta minutos de *Quiz Show*– no se conforman con parecer buenos o malos sino que cruzan una y otra vez sus propias fronteras empujados por las mismas pasiones y valores contradictorios más que por el afán de justicia. Dentro de este esquema, los ejecutivos del canal –tal vez los más "puros" en su codicia– sólo quieren seguir entreteniendo lo más posible a cincuenta millones de televidentes. Un rebaño aluvional que –como bien define el director de cine Martin Scorsese en un brillante y mefistofélico *cameo*– "no sintonizan los programas de preguntas y respuestas para ver una muestra de pericia intelectual. Ellos sólo quieren ver el dinero". Enseguida –los carteles informativos del cierre– no hacen más que confirmar lo que siempre se sospecha: la justicia de los hombres acaba condenando al síntoma y nunca a la enfermedad.

Los títulos finales –en la más agobiante y resignada de las cámaras lentas y acompañados por la voz de Lyle Lovet desgranando el "Morituri" de Bertoldt Brecht y Kurt Weill– se pasean sin apuro por los rostros de los verdaderos protagonistas del espanto: los espectadores. Seres que aplauden y ríen cuando un cartel se enciende y se los ordena. Gente que –con el correr de los años– prefiere entender la historia a través de las pupilas idiotizadas y simplificadoras de un hombre llamado Forrest Gump o de un control remoto que les ofrece variedad a cambio de desconcentración. Damas y caballeros que hace tiempo renunciaron a sintonizar el concepto de ética simplemente porque nadie lo ve, porque no tiene rating, porque son más divertidos los avisos que obligan una y otra vez a cambiar de canal buscando aquellas respuestas que, en realidad, nunca estuvieron ahí.